

# 臺北市立大學 112 學年度第 2 學期國民小學暨幼兒園教師 進修特殊教育專業知能學分班授課大綱

課程名稱：童話與戲劇治療

## 一、課程簡介：

以不同的童話作為主題，結合戲劇治療與戲劇教育技巧，帶領學員進行故事的探索，期待於教學實務現場師生面對面時，可以藉由故事來象徵性地探索個人議題，並且讓學生安全地進行表達。

## 二、課程目標：

- \* 了解應用童話與兒童工作的技巧。
- \* 了解戲劇治療與兒童工作的不同方式。
- \* 了解兒童發展的不同內在議題及其象徵的意義。

## 三、任課教師：蘇慶元

## 四、時數：2 學分 36 小時

## 五、課程進度及主題

週次	課程內容	授課教師	備註
一	童話與自我發展-了解童話形成的原因，以及其對兒童發展的意義	蘇慶元	
二	傑克與魔豆-探索現實與兒童想像的意義	蘇慶元	
三	刺蝟漢斯-探索全能幻覺的破滅與成長	蘇慶元	
四	糖果屋-探索父母遺棄與內在能力	蘇慶元	
五	長髮公主-探索負面母親與自我發展	蘇慶元	
六	達悟族神話：小孩與螃蟹-來探索人類發展中「過渡性客體」存在的重要性，以及如何面對其消逝與轉化。	蘇慶元	
七	卑南族神話：萬物的由來-探索家庭缺失成員的意義	蘇慶元	
八	隱形女孩-依附關係的影響力	蘇慶元	
九	一次打死七隻-從夢想到現實能力	蘇慶元	

六、教學方式：

課程中兼具具備理論、實際活動與互動、案例講解，使得老師能夠具體想像操作的狀況；同時，會在第一次上課時瞭解參與學習的學員狀況，來進行課程內容。

七、評量內容：課程實行報告 30%

自我評價 40%

出席率 30%

八、教材或參考書目：

巫婆一定得死，雪登凱許登著，張老師文化

童話中的陰影與邪惡，Marie-Louise von Franz 著，心靈工坊

童話故事裡的心理學，河合隼雄著，遠流出版社

公主走進黑森林，呂旭亞，心靈工坊